**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Umjetnost baroka II.** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti** | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☒ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐zimski☒ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐V. |
| ☒ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P**  | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana 114 i 113,****Srijedom od 10.00 do 14.00**  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | **19. 02. 2025.** | **Završetak nastave** | **28. 05. 2025.** |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Ana Šitina Žepina |
| **E-mail** | asitina@unizd.hr | **Konzultacije** | Vrijeme primanja dostupno na web stranicama Odjela; također mogućnostonline (mail, MS Teams) po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Ana Šitina Žepina |
| **E-mail** | asitina@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ e-učenje | ☒ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - usvojiti temeljne činjenične i teorijske spoznaje o umjetnosti tijekom razdoblja baroka uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture.- klasificirati građu kolegija u jasne opisne kategorije vezane uz barokno doba na evropskom području- razviti sposobnost donošenja vrijednosnih sudova te steći kompetencije za sudjelovanje u diskusijama i analizi umjetničkih djela i fenomena- primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti- znati definirati specifične karakteristike stila pojedinih umjetnika- razumjeti i objasniti promjene stilskih izričaja u opusima ključnih europskih umjetnika 17. i 18. stoljeća- razumjeti i objasniti značaj, ulogu, motive i htijenje donatora i naručitelja prilikom interpretacije pojedinih umjetničkih djela |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | -naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja-analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno -umjetničke metodologije i klasifikacije-kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst- samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji - razviti sposobnost donošenja vrijednosnih sudova te steći kompetencije za sudjelovanje u diskusijama i analizi umjetničkih djela i fenomena |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☒kolokvij(i) | ☒pismeni ispit | ☒usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | ☒ ljetni ispitni rok | ☒jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1 | https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1 |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti u Europi i svijetu u periodu nakon Tridenta te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava te biografija i opusa umjetnika iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **ARHITEKTURA****-** Uvod.Političko-geografski, kulturno-povijesni i religijski kontekst, kronologija.- Urbanizam i krajobrazna arhitektura: Beč, Pariz, Madrid, London; Procesije, festivali, prolazna arhitektura, barokna vrtna arhitektura (razvoj i tipologija)- Arhitektura 17. stoljeća u Europi: Arhitektura u Francuskoj u 17. stoljeću (najznačajniji arhitekti, Versailles), „Siglo de oro“ – „Zlatno doba“ arhitekture u Španjolskoj i Portugalu. Flamanska arhitektura od 1600. do 1700. godine. Između istoka i zapada - arhitektura u Rusiji od 1600. do 1700. godine. Palladijanizam i Neo-Paladijanizam u Engleskoj (najznačajniji predstavnici i spomenici).Varijacije i raznorodnost kasnobarokne arhitekture i rokokoa: Arhitektura u Francuskoj u 18. stoljeću, Francuski rokoko interijeri i dekoracija; Arhitektura u Španjolskoj (Obitelj Churriguera, Bourbonska dvorska arhitektura), Portugalu, Latinskoj Americi. Kasnobarokna i i rokoko arhitektura u Srednjoj Europi; Austrija (J. B. Fischer von Erlach, J. L. von Hildebrandt,), Njemačka (Braća Asam, B. Neumann, D. Zimmermann), Češka.**SKULPTURA**- *Bel composto/Gesamtkustwerk*: sakralni interijeri i altaristika; štuko dekoracije, djela primijenjene umjetnosti, dizajn rokoko interijera, tapiserije, skulptura u drvu, javna skulptura, vrtna skulptura, biste, sitna plastika, kolekcije umjetnina.Barokna skulptura u Njemačkoj, Austriji i Velikoj Britaniji. Španjolska polikromna drvena skulptura (N. Tome). Skulptura u Francuskoj u 17. i 18. stoljeću. Skulptura 18. stoljeća i rokoko u Srednjoj Europi (F. X. Messerschmidt).**SLIKARSTVO**Slikarstvo i grafika u Francuskoj u 17. stoljeću (Georges de la Tour, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Charles Le Brun). Zlatno doba španjolskog slikarstva (Francisco Ribera, Francisco Zurbaran, Diego Velasquez, Bartolome Esteban Murillo, F. Goya). Slikarstvo u Nizozemskoj u 17. stoljeću (Frans Hals, Rembrandt, J. Vermeer) Flamansko slikarstvo (Peter Paul Rubens, Antony van Dyck).Slikarstvo u Njemačkoj u 17. stoljeću, reproduktivni crteži i grafika.Rokoko slikarstvo u Francuskoj: *Fette Galante*: Antoine Watteau, Francois Boucher, Jean-Simon Chardin, Jean-Honore Fragonard, Slikarstvo i grafika u Velikoj Britaniji u 18. stoljeću: William Hogarth. Iluzionističko fresko slikarstvo u Austriji i Njemačkoj. |
| **Obvezna literatura** | **R. Neuman:** *Baroque and Rococo Art and Architecture,* London, 2013., str. 148.-432.; *Baroque: Architecture, Sculpture, Painting* (ur. **R. Toman**), Berlin, 2010. |
| **Dodatna literatura**  | **G. A. Bailey**, *Baroque and Rococo*, London, 2012.; **C. Norberg-Schulz**, *Baroque architecture*, Milano, 2003.; **G. Bazin**, *Baroque and Rococo*, London, 1998.; **J. Brown**, *Painting in Spain 1500-1700*, London, 1998.; **A. Blunt**, *Art and architecture in France 1500-1700*, London, 1999.; **F. Conisbee,** *French paintings of the fifteenth through the eighteenth century,* Washington, National Gallery of Art, 2009.; **E. Lajer-Burcharth**, *The painter's touch : Boucher, Chardin, Fragonard*, Princeton, Oxford, 2018.; **C. Norberg-Schulz**, *Late Baroque and Rococo architecture*, Milan, 1985.; **E. Hempel**, *Baroque Art and Architecture in Central Europe*, London, 1965.; **G. Néret**, Peter Paul Rubens, Zagreb, 2007.; **N. Pevsner**, *An Outline of European Architecture*, London, 2009; **N. Schneider**, *Vermeer*, Zagreb, 2007.; **S. Slive**, *Dutch painting 1500-1700*, London, 1998.; **N. Wolf**, Diego Velázquez, Zagreb, 2007.; *The Triumph of Baroque. Architecture in Europe 1600-1750*., (ur. **Henry A. Milon**), New York, 1999.; *Vienna, Art and Architecture,* (ur. **R. Toman**), Potsdam, 2015.; **H. Vlieghe,** *Flemish Art and Architecture 1585-1700*, Yale Univeristy Press, 1998.; **C. White**, *Rembrandt*, Thames and Hudson, 1995.; **C. White,** *Anthony van Dyck: the art of portraiture*, London, 2021.; **J. J. Martin Gonzales**: *Escultura barroca en Espana 1600-1770*., Madrid, 1983.; Monografije najznačajnijih slikara, arhitekata i kipara. Baze znanstvenih radova: JSTOR |
| **Mrežni izvori**  | www.wga.hu; www.jstor.org |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☒ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% seminarski rad; 25% kolokvij 1, 25% kolokvij 2 (ili 50% završni ispit) |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70 % | % dovoljan (2) |
| 70-80 % | % dobar (3) |
| 80-90 % | % vrlo dobar (4) |
| više od 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf). |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)